

TOTALITARYZM W LITERATURZE I FILMIE
ZAPROSZENIE DO UDZIAŁU W KONFERENCJI

1 – 3 października 2022 Bielsko-Biała, Polska

Totalitaryzm i inne radykalne ideologie zawsze były przekleństwem społeczeństw dużych i małych jak długo istnieje świat. Obecne czasy wymagają od społeczności akademickiej ponownej analizy i interpretacji wybiegów i technik totalitarnych ideologii, oraz naukowej dekonstrukcji przekazywanych treści i formy tych przekazów. Jako materiał do badań proponujemy literaturę i film o wyraźnym totalitarnym przesłaniu. Historia powstania utworu, treści jawne i ukryte, estetyka tych dzieł nawiązująca do starych i nowych wierzeń i ideologii, to tylko niektóre treści, które mogą się pojawić w dyskusjach.

Z drugiej strony, obiektem naszego zainteresowania jest też dzieło antytotalitarne, które tematycznie i estetycznie przedstawia swój przekaz na wielu poziomach utworu. Autorzy stosują alternatywne środki wyrazu w treści i formie, a to w postaci przypowieści, baśni, orędzia, stwierdzeń pseudohistorycznych, a to stosując język groteski, aluzji, sarkazmu czy też niewybrednego humoru.

Konferencja odbędzie się w Wyższej Szkole Ekonomiczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej oraz online między 1 a 3 października 2022.

Proszę o przesłanie tytułu wystąpienia i abstraktu o maksymalnej długości 300 słów na adres prof. Janiny Falkowskiej do 30 marca 2022. jfalkowska@wseh.pl

Poniżej przedstawiamy propozycje tematyczne, ale czekamy również na inne wykraczające poza zakres poniższych.

Grupa A – Zagadnienia ogólne

1. Historia i teoria totalitaryzmu
2. Ruchy wolnościowe o tendencji totalitarnej
3. Praktyki totalitarne przedstawiane jako idee rewolucyjne
4. Współczesne formy społecznej cenzury
5. Technologia i jej zastosowania w totalitarnej cenzurze

Grupa B – Totalitaryzm w literaturze i filmie

1. Historia utworów totalitarnych
2. Komedia a totalitaryzm
3. Cechy uniwersalne w filmie o treściach totalitarnych
4. Film a propaganda

Grupa C – Utwory antytotalitarne

5. Teksty i konteksty
6. Treści i ich zawile przekazy
7. Kompleksowa anty-estetyka
8. Aluzje i groteska